

## **BIOGRAFIA ELISA ROCCA**

Laureata in Lettere Moderne alla Statale di Milano si diploma in **Regia e Recitazione all'Accademia "Silvio D'Amico"** di Roma mettendo in scena "Morti senza Sepoltura" di J.P. Sartre.

Da sempre affascinata dalle dinamiche sottese alle relazioni umane, studia attraverso varie metodologie di lavoro fisico sull'attore (Biomeccanica, Mimo LeCoque, Mimo Decroux, Metodo Mimico Costa, Metodo Suzuki, Schiera) la loro espressione corporea ed energetica sul palco.

A questa ricerca affianca quella sulle tecniche di improvvisazione teatrale. Ha studiato e approfondito le pratiche teatrali con Michele Monetta (ICRA Project), Peter Clough (Guildhall School of Music and Drama), Lilo Baur (Complicité, Peter Brook, Comédie Française) Grete Snelvedt (Jurij Alschitz, greTekhne), SITI Company (**Anne Bogart** – NY), **Tadashi Suzuki** (SCOT Company – Japan), Gabriele Vacis (Awareness Campus).

Dal 2009 al 2017 collabora, come consulente artistico e regista assistente, con la **compagnia di Teatro Estremo – Kitonb** con la quale realizza spettacoli, eventi, installazioni e opere d'arte in tutto il mondo. Collabora con le società Fremantle Media e EndemolShine Italia in qualità di coordinatore della parte artistica, aiuto regista e autore per le trasmissioni **Italia's Got Talent** e **Tale e Quale Show**. Collabora in qualità di autore e acting coach con la **Media Factory UnitàC1** di Roma per i progetti multimediali che la stessa realizza per alcuni dei principali musei e allestimenti espositivi italiani.

Collabora dall'anno della sua fondazione con **La Compagnia dei Masnadieri** per la quale segue i progetti internazionali, la formazione permanente degli artisti coinvolti, curando la regia di alcune produzioni della compagnia.

Dal 2015 elabora il **progetto Branco**, nel quale coinvolge colleghi di diverse nazionalità, allo scopo di dar vita a spettacoli ed eventi che riflettano sulle comuni radici culturali del continente europeo.